FRICK ART REFERENCE LIBRARY
3 1072 00272574 7

DE BOULLONGE COLL. SALE NOV. 19-24, 1787

Rés. 19-24, 1787

CATALOGUE

DE TABLEAUX,

Pastels, Dessins encadrés & en feuilles; Œuvres & Recueils d'Estampes des Graveurs les plus célebres; suite considérable de Monnoies & Médailles de France & des Pays-Etrangers, en or, argent, billon & cuivre; Bustes & Vases de marbre, Figures & Bustes de bronze, Porcelaines du Japon & de la Chine & autres; Laque, riches Meubles de marqueterie, Pendules, Bijoux & autres Effets précieux, après le décès de M. DE BOULLONGNE, Conseiller d'Etat, &c.

Dont la Vente se fera le Lundi 19 Novembre 1787, quatre heures précises de relevée, & jours suivans, en son Hôtel, rue S. Honoré, vis-à-vis les Jacobins;

PAR MESSIEURS

GEORGES, rue Saint Jean de Beauvais;

BIZET, rue S. Honoré, tous deux Huissiers-Commissaires-Priseurs.

Les Objets qui composent ladite Vente seront exposés le Samedi 17 & Dimanche 18, depuis dix heures du matin jusqu'à une heure après midi. Et l'on verra le matin de chaque jour de vente, les Objets de la Vacation du soir.

Le présent Catalogue se distribue à Paris,

Chez { FOLLIOT, rue Montmartre.
DELALANDE, rue de Montmorency, N°. 22.
JULLIOT fils, rue du Four Saint Honoré.
Et chez les Officiers ci-devant nommés.

M. DCC. LXXXVII.

AVERTISSEMENT.

Dans le nombre des Objets précieux dont nous présentons le Catalogue au Public, on distingue des Tableaux de *Vander Meulen*, *Scalcken*, *Xavery*, *Antonissen*, *Ch. le Brun*, *François Boucher*, *MM. Vernet*, *Robert & de Machy*; des Pastels *de la Rosalba*. Dans les différens Œuvres, ceux de *Smyth*, *Nanteuil*, *Roullet*, *Vermeulen*, *Edelinck*, *Masson*, *Natalis*, *les Picart*, *Van Schuppen*, *Pitau*, *Rousselet*, *Mellan*, *&c.* Une nombreuse collection de Monnoies & Médailles anciennes & modernes, offrira de quoi satisfaire les Amateurs de ce genre de curiosité. Enfin, de beaux Busles & Vases de marbre, quelques Figures en bronze, des Lacques, de riches Meubles de Marqueterie, différens Bijoux, &c.

Les Tableaux sont d'une belle conservation; les mesures ont été prises d'arrasement, & nous avons désigné par les lettres B & T ceux qui sont peints sur bois & sur toile.

ORDRE DE LA VENTE.

Les Lundi 19 & Mardi 20, les Tableaux, Paſtels, Deſſins, Marbres, Bronzes, Porcelaines, les Meubles de Marqueterie, les Bijoux, & autres objets de ce genre.

Les Mercredi 21 & Jeudi 22, les Médailles en or, argent, billon & bronze.

Les Vendredi 23 & Samedi 24, les Eſtampes en œuvres, en recueils & en feuilles.

CATALOGUE
DE TABLEAUX,

Paſtels, Deſſins encadrés & en feuilles, Recueils d'Eſtampes des plus célebres Graveurs; riche ſuite de Monnoie & Médailles de France & des Pays Etrangers, en Or, Argent, Billon & Cuivre; Vaſes de Marbre, Figures en Bronze, Porcelaines diverſes; Pendules, Girandoles, Meubles de Marqueterie & de Laque, Bijoux, & autres Objets curieux: après le décès de M. DE BOULLONGNE, *Conſeiller d'Etat, &c.*

TABLEAUX.

ÉCOLE DES PAYS-BAS.

Antoine-François Vander Meulen.

N°. 1. UN Choc de Cavalerie, au piſtolet & à l'arme blanche, pluſieurs Cavaliers. 320

Le Brun

dans l'action occupent la droite du Tableau, des Montagnes & masses d'Arbres se voient sur le plan suivant, l'on apperçoit du côté opposé une rencontre de Troupes, & le fond est terminé par une vaste étendue de pays.

Cette Composition, d'une exécution savante, joint à la couleur la plus argentine, une touche très-précieuse. Hauteur 14 pouces 6 lig. largeur 20 pouces 6 lignes. T.

Godefroy Scalcken.

900 1 2 Un intérieur de Chambre, où l'on voit une jeune Fille vêtue dans le costume Hollandois, tenant une chandelle qu'elle cherche à mettre dans une lanterne, un homme est près d'elle & paroît profiter de cet instant pour vouloir l'embrasser; on remarque dans le fond une Servante qui observe curieusement cette scene intéressante. Tout le sujet se trouve éclairé par une lumiere, posée sur une table, qui occupe le devant.

Ce Tableau joint à un fini précieux & à une imitation exacte de la nature, un effet piquant & une magie de clair obscur, qui ne laisse rien à désirer. Hauteur 9 pouces 9 lignes, largeur 7 pouces 9 lignes. B.

Jacob Xavery.

3 Un grand Vase, contenant différentes fleurs très-artistement grouppées, dans le nombre on remarque des roses, œillets, pavots & oreilles d'ours; près du Vase, sur un appui, on voit un casque entouré de laurier, dans lequel une tourterelle fait son nid. 149.

Ce Tableau, d'une couleur fraîche & d'un effet agréable, porte 4 p. 2 pouces 6 lignes de haut, sur 4 pieds 6 pouces. T.

H. J. Antoniſſen.

4 Deux Payſages avec figures & animaux; sur le devant du premier on remarque un 194.

Chaſſeur parlant à une jeune Fille qui garde des Vaches & des Moutons. Le ſecond eſt auſſi enrichi d'un Pâtre qui conduit des beſtiaux; pluſieurs autres figures diſtribuées avec art ſur les différens plans ornent ces agréables compoſitions.

Hauteur 16 pouces 9 lignes, largeur 21 pouces 6 lignes. B.

ÉCOLE FRANÇOISE.

Charles Lebrun.

383 5 Deux grands Tableaux, le premier offre Athalante recevant de Méléagre la hure du ſanglier de Calydon; le ſecond préſente Althée, qui pour venger la mort de ſes freres, met au feu le tiſon fatal auquel étoit attaché les jours de ſon fils.

Ces deux productions, où l'on reconnoît la grande ordonnance des compoſitions de cet Artiſte, joignent à l'avantage d'être traitées très-poétiquement, la correction

de Deſſin que l'on a toujours remarqué dans ſes Ouvrages. Hauteur 4 pieds 2 pouces, largeur 3 pieds 2 pouces. T.

François Boucher.

6 La Toilette de Vénus : la Déeſſe s'y voit aſſiſe & entourée de pluſieurs Amours qui folâtrent autour d'elle ; des vaſes, une caſſolette & divers acceſſoires enrichiſſent cette gracieuſe production. 460 "

Rien n'eſt plus intéreſſant que ce Tableau, où l'on trouve réunies, à l'élégance des compoſitions de *F. Boucher*, les graces inimitables qu'il a répandues dans ſes charmans Ouvrages. Hauteur 40 pouc. largeur 30 pouces. T.

M. Vernet.

7 Deux Tableaux.

Le premier offre à la droite un Belvédere, au bas duquel des jeunes Garçons 6100

& des jeunes Filles danſent aux ſons de différens inſtrumens; près de-là quelques-uns s'apprêtent à entrer dans un batteau, que deux Matelots font aborder; plus loin on en remarque d'autres qui paroiſſent s'occuper de l'arrivée de deux Barques à voiles, qui ſe voient du côté oppoſé; des Rochers ornés de Fabriques & maſſes d'arbres, enrichiſſent le plan ſuivant, & le fond eſt terminé par une grande étendue de Mer, des Vaiſſeaux & des Montagnes.

Le ſecond préſente un Payſage où l'on compte pluſieurs Figures artiſtement diſtribuées; de grandes maſſes de Rochers ornent une partie du devant, le reſte eſt occupé par le rivage, où l'on voit une Barque dans laquelle pluſieurs Hommes s'empreſſent à tirer de leurs filets les fruits de la Pêche; on remarque à la droite un Matelot debout & fumant ſa pipe; une jeune Femme accompagnée de deux ſuivantes, qui paroiſſent attendre l'arrivée du poiſſon, ſont près de lui; le ſecond plan eſt occupé par un grand nombre de figures & différens acceſſoires, de belles Ruines mêlées de grouppes d'arbres enrichiſſent

le ſuivant, & la Mer termine le fond.

L'on trouve réunie dans ces Tableaux, à la grande vérité, des beaux effets de la nature, que *M. Vernet* a ſu imiter au premier dégré ; des compoſitions riches. La couleur brillante & la touche ſavante qui ſe font admirer dans ſes ouvrages. Le premier eſt connu ſous le titre de la Belle-après-Dinée, par l'Eſtampe qu'en a gravée Mlle. *Coulet*. Hauteur 27 pouces, largeur 36 pouces. T.

Par le même.

8 Deux Tableaux : 2870

L'un préſente une Tempête : on voit ſur la gauche du devant quelques Matelots qui cherchent à ſecourir leurs Compagnons d'infortune ; près d'eux une Femme éplorée, & les bras élevés vers le Ciel, paroît former des vœux pour le ſalut de ceux qui s'efforcent encore à lutter contre les

flots ; on remarque plus loin deux hommes occupés à retirer des débris du naufrage ; de grandes maſſes de Rochers & une Forteresſe ſe voient ſur la droite du ſecond plan, où pluſieurs hommes travaillent à mettre à bord une chaloupe ; un vaiſſeau, battu par l'orage, ſe remarque en avant dans la Mer, dont la vaſte étendue termine le fond.

L'autre offre un Payſage Maritime, dont le devant eſt enrichi de différens grouppes de figures, parmi leſquelles on diſtingue un Payſan & une jeune Fille qui danſent aux ſons d'une Guitarre & d'un Tambour de baſque ; une Gondole, de laquelle pluſieurs perſonnes ſe diſpoſent à ſortir, ſe voit près de-là. Le plan ſuivant préſente une belle voûte, formée par des rochers, mêlés de maſſes de Payſage, & laiſſe voir une grande étendue de Mer ornée de Barques à voiles ; une Tour & des Fortifications s'apperçoivent dans l'éloignement.

La grande maniere avec laquelle ces deux compoſitions ſont traitées,

les beaux effets que l'on y admire & les détails intéreſſans qui s'y trouvent répandus, ne laiſſe rien à déſirer. Hauteur 21 pouces 3 lignes, largeur 41 pouces. T.

Par le même.

9 Deux Tableaux; vues de Naples. 161 Du Bois

Le premier fait voir à la gauche la ville de Naples, la Mer enrichie de quelques Vaiſſeaux & d'un grand nombre de Barques, occupe le côté oppoſé, & le Mont-Véſuve termine le fond; cette production eſt ornée de figures artiſtement grouppées; dans le nombre deſquelles on remarque, ſur le devant, un Cavalier donnant le bras à une Dame, laquelle parle à un Coureur qui la ſuit; une Femme accompagnée d'une jeune Fille & de pluſieurs Enfans, ſe voit près d'eux; plus loin, dans le milieu & vers la droite, pluſieurs Hommes & Femmes ſont occupés à la pêche.

Le ſecond offre à la droite du devant une Fontaine, dans laquelle des Femmes viennent puiſer de l'eau: vers le milieu,

plusieurs Enfans jouent avec un Cochon, à la gauche des Matelots font leur cuisine au pied d'un grand arbre, d'autres sont occupés à manger des Macaronis, deux Barques, quelques Pêcheurs, des filets & différens accessoires ornent le bord de la Mer, qui occupe le plan suivant, & dont les Eaux viennent baigner les pieds d'une Fortereſſe qui se voit à la droite. On remarque, du côté opposé, des Vaisseaux & Barques à voiles, & dans l'éloignement une partie de la ville.

La vérité & l'exactitude avec lesquelles ces deux morceaux sont traités, la belle marche & la facilité de leurs exécutions ne les font céder en rien aux précédens. Hauteur 30 pouces 4 lignes, largeur 56 pouces 9 lignes. T.

M. Robert.

10 Deux Tableaux, le premier offre la vue intérieure d'un Parc ; un grand bassin avec Jet d'eau & cascade, se voit à la

202

droite, & de belles masses de Payſages terminent le fond & le côté oppoſé. Le ſecond préſente ſur le devant divers monumens, & ſur le plan ſuivant, une voûte laiſſe appercevoir des chûtes d'eau; pluſieurs figures, touchées avec eſprit, ornent les devants de ces agréables compoſitions.

La couleur brillante & la touche large ſe trouvent réunies dans ces deux Productions à une grande harmonie. Hauteur 29 pouces, largeur 24 pouces. T.

M. Demachy.

11 L'Intérieur de la Nouvelle Egliſe de la Magdelaine de la Ville-l'Evêque. L'on admire pluſieurs grouppes de figures diſtribuées avec goût dans ce vaſte édifice. 300 " Dumont

La maniere ſavante dont ce Tableau eſt traité, la couleur harmonieuſe & le bel effet qui y règnent, ſe trouvent réunis à une

touche ferme & à une exécution brillante. Hauteur 5 pieds 5 pouces 3 lignes, largeur 5 pieds 11 pouces 6 lignes. T.

12 Plusieurs Tableaux & vieilles bordures qui seront divisées sous ce N°.

1957-18

on prodey 47 article

PASTELS.

Rosa alba Carriera.

13 Deux charmantes Compositions. La premiere offre une jeune Fille vue à mi-corps, coëffée en cheveux, la gorge en partie couverte d'une draperie, & tenant dans ses mains une Colombe. Le Pendant représente une jeune Fille aussi vue à mi-corps, vêtue d'une draperie bleue, & tenant un paquet de fleurs. Hauteur 20 pouces, largeur 15 pouces 8 lignes.

360 - Le Rouge

DESSINS

DESSINS EN FEUILLES

De différens Maîtres.

14 Six Deſſins, Sujets & Payſages, ſavamment faits à la plume, & lavés au biſtre, par *L. Carrache*, *le Dominiquain*, *le Ch. Pomerance*, *&c.* 6-19

15 Quatre autres, dont deux feuilles d'études de figures à l'encre de la Chine, par *Vanden Eeckhout*, & deux Payſages, dont un ſpirituellement fait à la ſanguine, par *N. Berghem.* 4-4

16 Six Deſſins, Payſages & Etudes, aquarellés & à la pierre noire; par *Both*, *Van Goyen*, *Vander Meulen*, *&c.* 9-19

17 Vingt-quatre Sujets, repréſentant différentes Scenes comiques du Théâtre Italien, exécutés à la plume & lavés au biſtre; par *Gillot.* 41

18 Huit Etudes de Figures comiques; par le même, faites aux trois crayons ſur papier gris. 7-1

19 Douze autres; par le même. 7-4

20 Quatre Deſſins, dont le Portrait de Turenne, au trois crayons; par *Lefevre.* 12-

ŒUVRES D'ESTAMPES

De différens Maîtres.

„ 21 Œuvre de *Jean Smyth*, en plus de quatre cents pieces, ſujets divers, & grand nombre de Portraits, de perſonnages illuſtres & autres, d'après *P. Lely*, *G. Kneller*, *Cloſterman*, *Wiſſing*, *Vander-Vaart*, *Murrey*, &c. Il ſe trouve dans cette ſuite intéreſſante des épreuves fort rares, d'autres avant la lettre, & quelques-unes avec des différences; on remarque dans les Sujets,

Agar & Iſmaël, d'après *Pembrooke*, Tobie & l'Ange, d'après *A. Elsheimer*, l'Annonciation d'après *le Titien*, deux ſujets de Vierge, d'après *le Barroche* & *le Schidon*; la Ste. Famille, d'après *C. Maratte*; la Vierge & ſon fils, accompagnés d'Anges faiſant de la muſique & un Chriſt, d'après *Van Dyck*; le Chriſt mort, d'après *Ann. Carrache*; la Magdeleine à la lampe, d'après *Scalcken*, & celle au Chardon, d'après *C. Smyth*;

S. George qui terraſſe le Dragon, d'après *B. Lemens ;* un Moine confeſſant un Priſonnier, d'après *Heemskerk ;* autre Moine confeſſant une femme dans un confeſſional, d'après *Lauron ;* les amours des Dieux, en dix pieces compris le titre, d'après *le Titien ;* la Vénus à la coquille, d'après *le Corrége ;* Vénus & Adonis, d'après *B. Lémens ;* Vénus couchée careſſant l'Amour, épreuve avant & avec la draperie, d'après *Jordano ;* l'Amour & Pſyché, d'après *Alex. Véronèſe*, épreuve avant & avec la draperie ; Diane & Actéon, d'après *P. Berchet ;* Tarquin & Lucrèce, d'après *W. de Ryck ;* le Temps vaincu par l'Amour, d'après *le Vouet ;* le Tombeau de la Reine Marie, quelques ſujets de Tabagie, d'après *Heemskerk & Oſtade ;* un vaſe de fleurs, d'après *Monnoyer*, & différens ſujets de fantaiſie, &c. &c.

Dans les Portraits de Gens diſtingués dans l'Egliſe.

Le Comte d'Ada, Nonce du Pape, Gilbert, Evêque de Sarum, Thomas, Evêque de Rocheſter, Edoward Fowler,

Evêque de Rocheſter, Rich. Cumberland, Evêque de Péterborough, Thomas Knipe, Chanoine de Weſtminſter, &c. &c.

Dans l'Epée.

Jacques I. & II. Charles I. & II. Guillaume III. & Georges I. & II, Rois d'Angleterre, Cromwel, Protecteur, le Prince de Galles & ſa ſœur, le Czar Pierre, Charles XII, Roi de Suede, Fréd. Guillaume, Roi de Pruſſe, J. Corneille, Doge de Veniſe, les Ducs de Gloceſter, de Cumberland & de Malborough, &c. &c.

Dans les Sciences & dans les Arts.

J. Locke, Al. Pope, Newton, de Gibbs, J. Addiſon, G. Verney, Stukeley, Van Brugh, Lambert, Hondius, Lély, Vandenvelde, Scalcken, Gibbons, &c.

Portraits de Reines, Dames de diſtinction & autres.

Marie Béatrixe, Reine d'Angleterre, la Reine de Dannemerck, Charlotte, Princeſſe de Galles, la Princeſſe Sophie,

Electrice de Brunſwick, la Princeſſe Royale de Pruſſe, les Ducheſſes de Cleaveland, de Malborough, & celle d'Ormond, fille de Cromwel, les Comteſſes de Rhutland, d'Eſſex, de Rochford & de Salisbury, la derniere eſt connue ſous le nom de la veuve, MM. Groſſ, dite la petite veuve, les Demoiſelles Chicheley, Verner, Shegrard, &c. &c.

22 Œuvre de *Michel l'Asne*, en quatre cent Pieces, repréſentant différens Sujets & Portraits d'Hommes & de Femmes célebres, &c. le tout contenu dans deux vol. *in folio :* on remarque dans les ſujets, 100 - Laurent

David tenant la tête de Goliath, d'après *Aub. Vouet ;* Judith tenant la tête d'Holopherne, d'après *G. Huret ;* la Viſitation, d'après *le Carrache ;* le Chriſt mort, étendu ſur une pierre, Jeſus-Chriſt dans ſa gloire, accompagné de S. Pierre & S. Paul, d'après *P. Véronèſe ;* Saint François d'Aſſiſe, recevant l'Enfant Jeſus des mains de la Vierge, d'après *Rubens ;* la Magdeleine, d'après *J. Ribéra ;* quelques ſujets de Vierge &

de dévotion ; les figures de la Jéruſalem délivrée, du Taſſe ; différens ſujets de la Fable ; Vignettes, Titres d'Ouvrages, Cartouches, Theſes, &c.

Dans le nombre des Portraits, on diſtingue ceux des Cardinaux de la Rochefoucault, Duperron, de Richelieu, de Mazarin, les Archevêques de Harlay & d'Ardivilliers, Louis XIII & Louis XIV, les Ducs d'Epernon, de Guiſe & de Montmorency, les Maréchaux de Marillac & de Baſſompierre, le Chancelier Séguier, le premier Préſident de Meſmes, Ferrand, Conſeiller du Roi, Pierre Corneille, Sorel, Hiſtoriographe, Dublet, Ingénieur, J. Callot, Graveur, Anne d'Autriche, Reine de France, Anne de Gondy, &c.

23 Œuvre de *ROBERT NANTEUIL*, contenu dans un gros volume *in-folio*, relié en maroquin, compoſé de deux cent vingt-neuf Pieces, repréſentans quelques Sujets, & grand nombre de Portraits très-beaux d'Epreuves : il s'en trouve pluſieurs avec des différences & avant la lettre. On remarque, ſavoir :

164-1

Dans les Portraits de Gens distingués dans l'Eglise.

Le Cardinal de Richelieu, plusieurs du Cardinal Mazarin, le Cardinal Barberin, le Cardinal de Retz, Perefixe & François du Harlay, Archevêques de Paris, de Neuville, Evêque de Chartres, &c.

Dans l'Epée.

Louis XIV, Mgr. le Dauphin, son fils, Mgr. le Duc d'Orléans, Frere de Louis XIV, les Ducs d'Anguien, de Mercœur, de Beaufort, de Longueville, de Bouillon, les Comtes de Dunois, de S. Paul, &c.

Dans la Robe.

Mathieu Molé, Garde-des-Sceaux, le Préſident Jeannin, Pompone de Bellievre, premier Préſident, de Lamoignon, Id. Michel le Tellier, Miniſtre: pluſieurs de J. B. Colbert, Miniſtre; J. B. Van-Steenberghen, Avocat de Hollande; l'Avocat-Général Talon, &c.

Dans les Sciences & dans les Arts.

Pierre Gaſſendi, Jean Loret, la Mothe le Vayer, le Pautre, &c.

Portraits de Dames.

Anne d'Autriche, Reine de France, Anne Infante d'Eſpagne, Reine de France, Chriſtine, Reine de Suede, la Ducheſſe de Savoie, la Princeſſe de Conty, &c.

11 24 Œuvres de *JEAN-LOUIS ROULLET* & 91-1 de *CORNEILLE VERMEULEN*, en deux cent ſoixante-dix-ſept Pieces ; ſavoir :

Par *Roullet*, la Viſitation, épr. avant & avec la lettre, d'après *Mignard ;* la Vierge ayant ſon Fils dans ſes bras, lequel tient une grappe de Raiſin, d'après le même ; autre Vierge tenant ſon Fils dans ſes bras, d'après *An. Carrache ;* les Saintes Femmes au tombeau, idem. Différens ſujets de la vie de la Vierge & de celle de Notre-Seigneur, Vignettes, Arabeſques, Cartouches divers, &c. les

quatre angles du Dôme de l'Egliſe des Jéſuites de Naples, repréſentans les Evangéliſtes, d'après *J. Lanfranc*; il y en a deux de gravés par *François Louvemont*. Huit grands & moyens ſujets de Fables & de Theſes, d'après *Cyro-Ferri* & *L. Géminiani*.

Dans le nombre des Portraits, on remarque l'Abbé de Louvois, de Thoiſy, Docteur de Sorbonne, épr. avec différence; le Marquis de Beringhen, idem, Delpeche, Lully, Poilly, Clément, &c.

Par *Vermeulen*, pluſieurs petits Sujets de la Vie de la Vierge, & de celle de Notre-Seigneur; S. Jean qui prêche dans le Déſert, grande piece en travers; Erigone, d'après *le Guide*, &c.

Parmi les Portraits, on remarque ceux de MM. de Noailles, Archevêque de Paris, Hermand, Docteur de Sorbonne, J. Simon, épr. avec différence; Louis XIV, Philippe V, Roi d'Eſpagne, Alex. Eugene; les Maréchaux de Luxembourg & de Catinat, de Troy, Bruneuc, Léonard, Vander Borcht, Marie de Taſſis,

&c. Les deux derniers ſont d'après *Van-Dyck*.

25 Œuvre d'*HYACINTHE RIGAUD*, contenue dans deux porte-feuilles en deux cent quarante-ſix Pieces gravées par *G. Edelinck*, *N. Pitau*, *Duchange*, *les Audran*, *Thomaſſin*, *les Drevet*, *Simoneau*, *Tardieu*, *Chereau*, *Dupuis*, *Daullé*, *L. Cars*, *Duflos*, *Schmidt*, *Préiſler*, *MM. Wille*, *Fiquet*, & autres Artiſtes célèbres ; pluſieurs ſont avec des différences & avant la Lettre, on remarque, ſçavoir :

Quatre Portraits de Rigaud, & un cinquième où il eſt accompagné de ſon Epouſe.

Portraits de Gens célèbres dans l'Fgliſe.

Les Cardinaux de Rohan, de Biſſy, de Polignac, d'Auvergne, de Bouillon, & de Fleury. Les Archevêques de Narbonne, de Rheims, d'Alby, de Cambray, &c. Boſſuet, Evêque de Meaux, repréſenté en pied, premiere épreuve avant les points : pluſieurs Portraits du même ; Flechier, Evêque de Niſmes,

Claude de St. Simon, Evêque de Metz, les Abbés Bignon, de Louvois, de Brianville, &c. &c.

Familles Royales & Gens d'Epee.

Trois Portraits de Louis XIV, dont celui en pied eſt revêtu de l'habit de cérémonie; Monſeigneur le Dauphin, fils de Louis XIV; Philippe V, Roi d'Eſpagne; le Duc de Bourgogne; quatre Portraits de Louis XV, dont celui en pied; les Maréchaux de Luxembourg, de Bouflers, de Noailles, de Villeroy, de Villars, de Vauban, d'Harcourt, de Belliſle, &c. &c.; les Marquis d'Angeau, de Praſlin, de Colbert, &c.; les Comtes de Revel, d'Evreux, d'Argenſon, &c. Dodun, Orry & Samuel Bernard, &c.; le dernier eſt avant la qualité de Conſeiller d'Etat.

Gens de Robe.

D'Armenonville, Premier Préſident, de Flechers, le Bret, d'Aiguilles, l'Abbé Pucelle, pluſieurs de d'Argenſon, Lieutenant de Police & Garde des Sceaux, &c.

Gens de Lettres & Artiſtes.

Boileau, la Fontaine, Fontenelle, d'Hoſier, Léonard, Manſart, de Cotte, Clément, Mignard, la Foſſe, Desjardins, Coyzevox, Girardon, Parrocel, Couſtou, Keller, Gendron, de la Péronye, &c. &c.

Princeſſes & Dames.

Mademoiſelle de Montpenſier; pluſieurs de la Ducheſſe d'Orléans; la Ducheſſe de Nemours; Mesdames de Gouy, Keller, Desjardins, le Bret, &c.

26 Œuvre de *Gérard Edelinck*, compoſé de deux cent trente-ſix Eſtampes, repréſentant quelques ſujets & grand nombre de Portraits, le tout de la plus belle conſervation; pluſieurs ſont avec des différences, & avant la Lettre, on remarque dans les ſujets :

246-19

Moïſe tenant les Tables de la Loi, d'après *Champagne*; la même Eſtampe telle qu'elle fut commencée par *Nanteuil* & avant qu'elle ne ſoit terminée par *Ede-*

linck ; l'Annonciation, piece en travers ; différens ſujets de Vierge : la Sainte Famille d'après *Stella ;* autre Sainte Famille, accompagnée de Sainte Eliſabeth & de Saint Jean, d'après *P. Séne*, pluſieurs petits ſujets de la vie de la Vierge, de celle de Notre Seigneur, & des myſteres de la Paſſion, &c., &c., d'après *H. Watelé ;* la Samaritaine & la Mere de douleur, d'après *Champagne ;* le grand Chriſt aux Anges ; St. Louis & S. Charles en prieres, toutes trois d'après *le Brun ;* pluſieurs allégories & figures chinoiſes, &c.

Dans les Portraits de Gens diſtingués dans l'Egliſe.

Les Cardinaux du Perron & d'Oſſat ; Boſſuet, Evêque de Meaux ; Huet, Evêque de Soiſſons ; Treſſan, Evêque du Mans ; les Abbés Bignon, de Bouzonville & de Grandville, Charles Faurre, J. B. Santeul, &c.

Princes & Gens d'Epée.

Louis XIV ; Philippe V, Roi d'Eſpagne ; Pierre II Roi de Portugal ; Jacques II

& III, Rois d'Angleterre; les Ducs de Bourgogne, d'Anjou & de Berry; le Comte de Toulouſe; Maximilien de Bethune; le Comte d'Harcourt; les Maréchaux de Gramont, de Gaſſion, de Noailles, de Fabert & de Villeroy; le Comte de Buſſy Rabutin, Colbert, Louvois, &c.

Gens de Robe.

Duvair, le Tellier, d'Aligre, Pompone de Bellievre, Péliſſon, Scevole de Ste. Marthe, de Blye, Scaliger, Pithou, Vincent Bertin, &c.

Sçavans, Gens de Lettres & Artiſtes.

Deſcartes, Paſchal, Racine, la Fontaine, Benſſerade, Quinault, Lully, Dryden, d'Hozier, Daniel, Schrader, Perault, Manſart, de la Quintinye: Champagne, le Brun, Mignard, Rigaud, Nanteuil, Keller, Desjardins, Léonard, &c.

Princeſſes & Dames.

Ulric Eléonore, Reine de Suede; la Du-

cheſſe de Toſcane ; la Marquiſe de Lamoignon, Madame Helyot ; Madame Vaſſé, &c.

27 Œuvres de *Jean Boullanger, Antoine Masson, & Jean Simon*, en cent quatre-vingt quinze pieces, Sujets & Portraits, d'après différens Maîtres. 240 ℔

Par Boullanger, divers ſujets de Vierge d'après *Raphaël, les Carrache, le Guide, le Bourdon, le Brun, Mignard*, & autres ; dont la Vierge aux œillets ; autre tenant l'Enfant Jeſus de bout, & auquel S. Jean baiſe les jambes ; le Portement de Croix, le Chriſt mort ; quelques ſujets pour la vie des Saints, &c. &c.

Les Portraits de Clermont Tonnere, Evêque de Noyon, Daniel de Coſnac, Evêque de Valence, Henry de Caſille, Abbé de S. Martin, Regnault de Segrais, David l'Agneau, Médecin ; Madame Angélique Arnaud, Abbeſſe de Port Royal, &c.

Par Maſſon, la Ste. Famille, d'après *Mignard*, St. Jérôme, de ſa compoſition, &c.

Portraits de Gens illuſtres de différens Etats.

François Rouſſelle, Evêque de Rouen, Forbin de Janſon, Evêque de Marſeille, &c. Louis XIV & Mgr. le Dauphin ſon fils, le Duc de Vendôme, le Comte d'Harcourt, connu ſous le nom de Cadet à la Perle, J. B. Colbert & Louvois, Miniſtres, Guillaume de Briſacier, Secrétaire des Commandemens de la Reine, le Fevre d'Ormeſſon, Gaſpard Charrier, le Noſtre, Charles & Gui Patin, Médecins, Pierre Dupuis, Peintre, Anne d'Autriche, Reine de France, la Ducheſſe de Guiſe & Madame Helyot, &c.

Par Simon. Le Martyre de S. Coſme & de S. Damien, d'après *Salvator Roſa*, divers Portraits de Papes, Cardinaux, Evêques, Princes, &c.

28 Œuvres de *MICHEL NATALIS*, 115 - 1 *ETIENNE CHATEAU*, & *BERNARD PICART*, en deux cent pieces, ſujets & portraits, d'après différens Maîtres, contenus dans un volume in-folio, dans le nombre deſquelles on diſtingue,

Apollon

Apollon & Daphné, d'après *Silveſtre*, par *Chateau*; la Mane, d'après *le Pouſſin*, par le même; la Peſte des Philiſtins, id. par *E. Picart*; Agar & Iſmaël, d'après *le Brun*, par le même; l'Annonciation, d'après *l'Albane*, & la naiſſance de la Vierge, d'après *le Guide*, id. la Vierge & ſon fils, d'après le même, par *Chateau*; la Ste. Famille, d'après *Raphaël*; par *Natalis*; deux autres ſujets de Ste. Famille, par *Chateau*, d'après *le Carrache* & *l'Albane*; le Repos en Egypte, idem, la Cêne, d'après *Diepenbeck*, par *Natalis*; grand nombre de Portraits, ſujets de tabatieres & de modes, &c. &c.

29 Œuvres de *Pierre Van-Schuppen* & *Nicolas Pitau*, en deux cent treize pieces, ſujets & Portraits de la plus belle conſervation, pluſieurs ſont avec différence & avant la lettre; ſavoir, 176 l.

Par *Van-Schuppen*. On remarque dans les ſujets la Vierge tenant ſon fils ſur ſes genoux, d'après *Raphaël*, la Ste. Famille, d'après *Gaſpard de Crayer*, autre d'après *L. Baujin*, autre Ste. Famille, où l'En-

sant Jesus veut ôter un Pigeon à S. Jean, épreuve avant la draperie, d'après *le Bourdon*; S. Sébastien, d'après *Van-Dyck*, &c.

Portraits de Personnages illustres dans l'Eglise, dans l'Epée, dans la Robe, dans les Arts; Portraits de Dames, &c. parmi lesquels on distingue le Cardinal de Bonsy, de Marca & de Beaumont, Archevêques de Paris; Maurice le Tellier, Archevêque de Reims, de Bourlemont, Archevêque de Toulouse, Pierre de Mouchy & Louis Thomassin, Oratoriens, Samuel Bochart, le Maistre de Sacy, Louis XIII, Louis XIV & le Dauphin son fils, le Duc d'Epernon, le Prince Edoward, M^rs. les Chanceliers Séguier & le Tellier, J. B. Colbert, Thomas Bignon, Talon, Avocat général, N. le Camus, de la Reynie, Eustache le Sueur, Vander-Meulen, Mesdames les Duchesses d'Orléans & de Savoie, Mme. Berthelot, &c.

Par *N. Pitau*, l'Annonciation, d'après *Ph. de Champagne*, la Ste. Famille, à la gauche de l'Estampe on remarque

S. Joſeph ſortant d'une porte, d'après *Raphaël.* Autre Ste. Famille où un Ange préſente une corbeille de fleurs à l'Enfant Jeſus, d'après *Villequin ;* autre où l'Enfant Jeſus careſſe S. Jean, d'après *Champagne ;* le Chriſt mort, d'après *le Guerchin,* la Magdeleine, d'après *Champagne,* Jeſus-Chriſt, la Vierge & S. Jean portés ſur un nuage, & pluſieurs Chartreux à genoux au bas, d'après le même; pluſieurs autres pieces, ſujets, allégogories, &c. &c.

Quarante Portraits de Perſonnages illuſtres dans tous les genres.

30 Œuvres de *JEAN MORIN*, *PIERRE DARET*, *RENÉ LOCHON* & *NICOLAS REGNESSON*, en deux cent pieces, contenues dans un vol. in-fol. parmi leſquelles on remarque; ſavoir,

Par *Morin*, la Vierge & ſon fils, d'après *Raphaël*, l'Adoration des Bergers, d'après *Ph. de Champagne*, le Chriſt mort, d'après *Ann. Carrache*, huit moyens & petits payſages, d'après *Fouquieres*, cinquante-ſept Portraits,

dont le Cardinal Bentivoglio, d'après *Van-Dyck*; suite de perſonnes illuſtres de ſon temps, &c. &c. les autres repréſentent quelques ſujets & grand nombre de Portraits, par *Daret*, *Lochon* & *Regneſſon*.

L 31 Œuvres de *GILLES ROUSSELET*, un vol in-fol. contenant cent ſoixante-quatre pieces, ſujets & Portraits divers, d'après différens Maîtres, dont pluſieurs pour la ſuite des Tableaux du Cabinet du Roi. parmi leſquels on remarque les Travaux d'Hercule en quatre pieces, d'après *le Guide*, David tenant la tête de Goliath, du même, Eliezer abordant Rebecca, d'après *le Pouſſin*, l'Annonciation, d'après *le Guide*, la Vierge & ſon fils accompagnés de S. Jean, d'après *Raphaël*, deux autres ſujets de Vierge, d'après *Stella* & *Blanchard*, pluſieurs compoſitions de la Ste. Famille, d'après *Raphaël*, *Pietre de Cortone*, *l'Albane*, *le Parmeſan*, *le Titien*, *le Bourdon*, *Stella*, *Loir*, *Vignon*, *le Brun*, &c. &c. Le Chriſt porté au tombeau, d'après *le Titien*, les Evangéliſtes, *du Valentin*, &c. Divers

autres Pieces, Theſes, Vignettes & Portraits de gens diſtingués de différens Etats.

32 Œuvre de *CLAUDE MELLAN*, contenue dans un volume *in-folio* en quatre cent quinze pieces, le plus grand nombre compoſé & gravé par lui-même, & les autres d'après différens Maîtres, repréſentant divers Portraits d'Hommes & de Femmes illuſtres, & autres; ſujets de la Fable, de l'ancien & du nouveau Teſtament, Statues & Buſtes antiques, Vignettes, Cartouches, Arabeſques, &c.; on remarque dans cette nombreuſe ſuite, le Saint Pierre Nolaſque & pluſieurs Epreuves avant la Lettre, & avec des différences. 210 Mr Smith

33 Œuvres de *GUILLAUME VALLET* & *JEAN L'ENFANT*, en cent ſoixante-douze pieces, dont quelques ſujets d'après *Raphaël*, *C. Maratte*, *le Dominiquain*, *le Guide*, *l'Albane*, *C. Ceſſi*, *Stella*, *Loir* & autres, &c. Portraits de Gens diſtingués dans l'Egliſe, l'Epée, la Robe, &c. &c. Le tout contenu dans un volume *in-folio*.

L 34 Œuvres de *Louis Cossin*, *Antoine Trouvain*, *Simon Thomassin*, *Claude Duflos*, *Crespy* & *Etienne des Rochers*, contenues dans un volume *in-folio* relié en veau, en trois cent pieces ; Sujets & Portraits. On remarque, savoir :

Par *L. Coſſin*, différens Sujets, dont l'Adoration des Rois, les Noces de Cana, la Réſurrection du Lazare & l'incrédulité de S. Thomas, d'après *L. Licherie ;* dix-huit Portraits, dont Nicolas Colbert, Archevêque, le Marquis de Croiſy, Jacques Conrart, Secrétaire du Roi, Roupart, Orfévre, Chauveau, Peintre, &c.

Par *Trouvain*, quelques Sujets, & différens Portraits, parmi leſquels on diſtingue ceux de l'Archevêque de Turin, F. Meneſtrier, de la Société de Jeſus, Alex. Dubuc, Théatin, Monſeigneur le Dauphin, Fils de Louis XIV, Pierre Rouillé, Premier Préſident, J. Hoſdier, Secrétaire du Roi, J. Jouvenet, Ma-

dame de la Trémouille, Abbeſſe du Pont aux Dames, &c.

Par *Thomaſſin*, Notre Seigneur au Jardin des Olives, d'après *Michel Corneille*; la Transfiguration, d'après *Raphaël*; différens moyens & petits ſujets pour l'ancien & le nouveau Teſtament, &c.; les Portraits du Cardinal le Camus, du Duc de S. Aignan; Figure Equeſtre de Louis XIV, le Prince de Conty, Th. Corneille, Muguet, Imp. du Roi, &c.

Par *Duflos*, la Deſcente de Croix, d'après *le Sueur*; S. Pierre reſſuſcitant la veuve Tabithe, Sainte Cécile, d'après *Mignard*. Pluſieurs portraits de perſonnages illuſtres de différens états, &c.

Par *Creſpy*; quelques ſujets, & un grand nombre de moyens & très-petits portraits d'Hommes & de Femmes.

Par *des Rochers*, une ſuite nombreuſe de petits portraits de diverſes perſonnes.

35 Œuvres de PIERRE LANDRY & ETIENNE GANTREL, en cent quatre-vingt pieces, ſujets divers, d'après *Raphaël*, *le Pouſſin* & autres; Vignettes, 61-19

Cartouches, Theſes, &c. ; portraits d'Hommes célèbres dans l'Egliſe, la Robe & l'Epée, &c.

36 Œuvres de *NICOLAS HABERT*, *MAGDELEINE MASSON* & *P. GIFFART*, en trois cent pieces, ſujets divers, Vignettes, Cartouches, Arabeſques, &c. Portraits de gens d'Egliſe, & de différens états, le tout contenu dans un volume *in-folio*.

GALLERIE, CABINETS ET RECUEILS.

37 Les Loges du Vatican, d'après *Raphaël*, par *Nicolas Chaperon*, en cinquante-deux pieces, anciennes épreuves.

38 La Gallerie de Fontainebleau, en cinquante-huit pieces, gravées par *Th. Van-Thulden*, d'après les deſſins *du Primatice* ; un volume.

39 La Gallerie du Luxembourg, peinte par *Rubens*, & gravée par les plus illuſtres Artiſtes du tems, d'après les deſſins de *Nattier*, en vingt-cinq pieces compris

le titre, le portrait de l'Auteur, & ceux du Grand Duc & de la Grande Ducheſſe de Toſcane; le tout ſuperbes épreuves, un grand volume *in-folio*.

40 Un volume *in-folio*, contenant trente-trois Eſtampes des Tableaux du Cabinet du Roi, d'après *Raphaël*, *le Carrache*, *le Guide*, *le Dominiquain*, *le Titien*, &c.; & de plus ſoixante Figures & Buſtes antiques, par *Cl. Mellan & Etienne Baudet*. 43 l.

41 Recueil d'Eſtampes connu ſous le titre de Cabinet Crozat, d'après les plus beaux Tableaux & Deſſins qui ſont en France dans les Cabinets du Roi, de Mgr. le Duc d'Orléans, & autres, exécutés par les meilleurs Graveurs du ſiecle, en cent ſoixante-dix-neuf pieces, trois volumes grand in-folio, reliés en veau. Paris 1729. 243 -

42 Recueil d'Eſtampes d'après les Tableaux de différens Maîtres des trois Ecoles, qui compoſoient le Cabinet de M. Boyer d'Aiguilles; exécutées en cent vingt pieces, par *J. Coelemans*, un volume grand in-folio, relié en veau. Paris 1744. 130 -

RECUEILS DIVERS.

43 Un volume broché en carton, contenant
41-19 ſix grandes pieces, en ſeize feuilles, d'après *Ch. le Brun*, ſavoir : le Plafond de l'Aurore, par *Ch. Simoneau ;* la Défaite de Maxence & le Triomphe de Conſtantin, par *G. Audran ;* le Maſſacre des Innocens, par *Al. Loir ;* l'Aſſomption de la Vierge, par *Simoneau*, & la Thèſe de la paix, par *G. Edelinck.*

44 Trois gros volumes in-folio, contenant
239-19 près de mille Eſtampes d'après différens Maîtres célebres des trois Ecoles, gravées par *Marc-Antoine*, *Auguſt. Vénitien*, *Silv. de Ravenne*, *J. Bonaſone*, *George & Diane Mantuan*, *Ant. Tempeſte*, *Mart. Rota*, *F. Barroche*, *C. Maratte*, *le Parmeſan*, *F. Bricci*, *les Carrache*, *le Guide*, *L. Scaramuccia*, *Flaminio Torre*, *J. B. Vanni*, *V. Salimbeni*, *P. Del Po*, *Pierre & Céſar Teſte*, *Gaſpar Dughet*, *C. Céſio*, *P. Aquila*, *Pietro Sante Bartoli*, *F. Villamene*, *L. Cranach*, *J. Grand-Homme*,

Martin Schoen, *Albert Durer*, *Lucas de Leyde*, *H. Aldegrever*, *C. Cort*, *G. Sadeler*, *J. Matham*, *N. de Bruin*, *L. Vorſterman*, *S. Bolſwert*, *G. Nieulant*, *J. Saenredam*, *P. de Jode*, *Vanden Steen*, *C. Bloemaert*, *Rembrant*, *H. Swaneveldt*, *F. de Neve*, *J. Viſſcher*, *Ab. Genoels*, *Mich. Natalis*, *J. Callot*, *C. Mellan*, *S. Bernard*, *S. Bourdon*, *F. Poilly*, *E. Picart*, *J. Prou*, *G. Chateau*, *J. L. Roullet*, *P. Scalberge*, *N. Cochin*, *G. Edelinck*, *Guilain*, *Valentin Lefebvre*, *J. Peſne*, *G. Rouſſelet*, *H. Mauperché*, *J. B. Oudry*, *Ph. Thomaſſin*, *E. Baudet*, *Rigaud*, *Silveſtre*, *Subleyras*, *G. Audran*, *Moyreau* & autres; dans le nombre deſquelles on remarque les angles de la Chapelle ſixte au Vatican, d'après *Michel Ange*, grand nombre de Batailles & différens ſujets de chaſſe, par *Tempeſte*; Combat naval d'après *Mantuan*; le Jugement de Pâris, d'après *Bretano de Mantoue*; S. François en extaſe, d'après *F. Vanni*; trois grandes pieces, Eliodore chaſſé du Temple, la Diſpute du S. Sacrement &

l'Ecole d'Athenes ; la Transfiguration, plusieurs Saintes Familles, dont celle de la suite du cabinet du Roi, &c. le tout d'après *Raphaël* ; le Festin des Dieux, d'après *J. Romain* ; la Descente de Croix, le Christ porté au tombeau, la Vocation de S. Pierre, & S. François en extase, par *le Barroche* & d'après lui ; le Mariage de Sainte Catherine, S. Pierre recouvrant la vue, & neuf pieces de la galerie Barbérini, d'après *P. de Cortone* ; plusieurs grandes & moyennes pieces, représentant différens sujets de l'Histoire Sacrée & Profane, Allégorie, &c. par *P. Teste* ; divers sujets de la Vie de la Vierge & autres, par *C. Maratte* ; la Vierge & son Fils, accompagnés de la Magdeleine & de S. Jérôme, & le mariage de Sainte Catherine, d'après *le Correge* ; le Christ au tombeau, différens sujets de Vierge, &c. par *le Parmesan* ; l'Adoration des Bergers, la Sainte Famille aux lunettes, la Sainte Famille à l'écuelle, la Samaritaine, le Christ mort, les Saintes Femmes au tombeau, le Martyre de S. Etienne, l'Aumône de S. Roch,

la vie de S. Diego en vingt pieces, la Galerie Farneſe en trente, & vingt-quatre pieces des Cris de Bologne, d'après *Annibal Carrache ;* Mercure & Argus, la Nativité, différens ſujets de Vierge & les SS. Patrons de la ville de Bologne, par *le Guide* & d'après lui ; Adam & Eve, David devant l'Arche, le même chantant les louanges du Seigneur, Judith tenant la tête d'Holopherne, deux ſujets d'Eſther, la Vierge & ſon Fils ſur un trône, accompagnés d'un concert d'Anges, & la Communion de S. Jérôme, d'après *le Dominiquain ;* le Couronnement d'Epine, & le Paradis, d'après *le Titien ;* les Nôces de Cana, d'après *P. Véronèſe ;* le Maſſacre des Innocens, le Calvaire en trois feuilles, & la Tentation de S. Antoine, d'après *le Tintoret ;* la Vierge & ſon Fils, par *V. Salimbeni*, ſoixante-dix-ſept bas-reliefs de la Colonne trajane & autres, par *Bartoli ;* divers ſujets de la Paſſion de N. S., Martyres de Saints, & Allégories, par *L. Cranach*, *J. Grand-Homme*, *Martin Schoen* & autres ; grand

nombre de ſujets gravés en bois & en cuivre, dont l'Enfant Prodigue, la vie de la Vierge & celle de N. S., la Paſſion de grandeurs différentes, le S. Jérôme, le Songe, la Pandore, le Cheval de la Mort, &c. par *Albert Durer ;* la Converſion de S. Paul & divers ſujets, par *Lucas de Leyde ;* l'Age d'or, par *N. de Bruin ;* Vertumne & Pomone, l'hiſtoire d'Adam en ſix pieces, Agar répudié, l'Enfant Prodigue, l'Apparition de l'Ange aux Bergers, différens Payſages, ſuites de figures, &c. d'après *C. Bloemaert ;* l'Adoration des Rois, la Sainte Famille au perroquet, & Hérodiade portant la tête de S. Jean, d'après *Rubens ;* la Sainte Famille, Jeſus-Chriſt deſcendu de croix, appuyé ſur les genoux de la Vierge, & adoré par des Anges, Saint Auguſtin en extaſe, &c. d'après *Van-Dyck ;* Mercure & Argus, d'après *J. Jordeans ;* ſix Payſages enrichis de figures & animaux, d'après *Berghem ;* ſix pieces d'après *Ph. Wourwermans*, Retour de chaſſe, Abreuvoir, Jeu de Bague, &c. Achille reconnu, la mort de Germanicus,

le paſſage de la Mer rouge, le frappement du Rocher, la Mâne, l'Adoration du Veau d'or, l'Adoration des Rois, pluſieurs ſujets de la Sainte Famille, le Baptême des Phariſiens, la Femme adultere, Guériſon des Aveugles de Jéricho, les ſept Sacremens, & les quatre grands payſages, le tout d'après *N. Pouſſin*; le Martyr de S. Laurent, d'après *le Sueur*; les Œuvres de miſéricordes, épr. avec la bonne adreſſe, & dix-huit Payſages, par *le Bourdon*, & d'après lui.

45 Un vol. grand in-folio, contenant cent ſix pieces, ſujets allégoriques, theſes & portraits de perſonnages célèbres de différens pays, gravés par *S. Bolswert*, *les Kilian*, *Elie Hainzelmann*, *Ph. Bouttats*, *Romain d'Hooghe*, *Paul Pontius*, *N. Lauwers*, *Criſpin & Simon de Pas*, *C. Van Dalen*, *A. Bloteling*, *J. Suyderhoef*, *les Viſſcher*, *Vandre Banc*, *Georg. Valck*, *Van-Gunſt* & autres Artiſtes. Dans le nombre on remarque les Bourguemeſtres d'Amſterdam, délibérant ſur la réception de Marie de Médicis dans leur ville, moyenne piece d'après *Th. Keyſer*; 273 liv. Sauvage

les portraits de Léopold I, Empereur des Romains, Charles II, Guillaume II & III, Rois d'Angleterre; Charles XII, Roi de Suede, le Prince Eugene, le Prince d'Orange, le Duc de Malborough, les Freres Jean & Corneille de Wit, deux épreuves avec différences, plusieurs Amiraux Hollandois, tels que Abraham Vander Hulst, Ruyter, Vannes Auguste Stellingwerf Eerste, de Fries, Kortenaer, &c., &c.

46 Un gros Volume in-folio, contenant quatre cent vingt-six pieces gravées par *Thomassin*, *Simoneau*, *Trouvain*, *Vallé*, *Ravenet*, *Desplaces*, *Tardieu*, *Dupuis*, *Aveline*, *B. Picart*, *Ch. N. Cochin*, *le Clerc*, *Drevet* & autres, parmi lesquelles on remarque les Eléments, d'après *l'Albane*; le plafond de la Chapelle de Sceaux, d'après *le Brun*, celui de la Gallerie du petit Appartement du Roi, à Versailles, d'après *Mignard*; différens sujets de la Fable, & autres, d'après *Coypel*; divers Pastorales & Paysages, d'après *Watteau & Pater*, &c.; Sujets Militaires & autres, d'après *Vanloo*;

Vanloo; Modes & Sujets de Tabatieres, par *B. Picart*; Apothéose d'Isis & Allégories, par *le Clerc*, & d'après lui. Payſages de *Waterloo*, *Perelle* & autres. Recueils de Portraits, Portails d'Egliſes, Fontaines, Cheminées, Cartouches, &c.; ſuite de Pieces hiſtoriques, avec notes manuſcrites, &c.; grand nombre de portraits d'Hommes & de Femmes, dont quelques-uns d'après *Rigaud* & *de Troy*.

47 Un volume relié en maroquin, contenant cent trente-cinq pieces repréſentant diverſes ſuites de Cavalerie & d'Infanterie, gravée à l'eau-forte, par *Ch. Parrocel*. 20 -

48 Recueil de portraits de Princes & Princeſſes, Hommes illuſtres dans les Arts, &c. &c., en cent vingt pieces, gravées par *Antoine Van-Dyck* & d'après lui, par les plus célèbres Artiſtes de ſon temps, un volume. 51 -

49 Sept volumes, dont les Vues de Rome en cinquante pieces, par *Sadeler*, le Cabinet des beaux Arts, ſuites de Por- 7 - 1 / 11 - 19 / 15 - 12

Deux lots

traits, recueil de Pieces diverſes, &c., qui ſeront diviſés ſous ce N°.

ESTAMPES EN FEUILLES

De différens Maîtres.

11 48- 50 La Vue du Pont Neuf, gravée très-ſpirituellement à l'eau-forte par *E. Della Bella*, premiere épreuve, avant la girouette que l'on a ajouté ſur le clocher de S. Germain-l'Auxerrois.

10-19 51 Vingt-quatre pieces par le même, dont le Départ de Jacob, ſept ſujets de Chaſſe, ſuites de Conduites de Troupes, &c.

4-15 52 Les Elémens, d'après *l'Abane*, par *E. Baudet.*

20-3 53 Vingt & une pieces, d'après *Piazzetta*, par *Marc Pitteri*, dont la ſuite des Apôtres.

40-1 54 L'Œuvre du *Comte Goudt*, en ſept pieces, d'après *Elsheimer*; Erython ſe moquant de Cérès, Jupiter & Mercure chez Philémon & Baucis, Tobie & l'Ange, la Décolation de S. Jean, &c.

55 Neuf Pieces d'après *Rubens* & *Van-Dyck*; la Grande Fête Flamande, par *Fessard*; plusieurs des Grands Payſages, par *S. Bolswert*, & Bélisaire, par *G. Scotin*. 36-

---

Estampes de David Teniers.

56 Les Œuvres de Miséricorde & l'Enfant Prodigue, par *le Bas*, & les Misères de la Guerre, par *Tardieu*. 17-

57 Quatre autres grandes Pieces, Fêtes & Réjouiſſances Flamandes, par *le Bas*, premieres épreuves. 24-

58 La Pêche Miraculeuſe & une Fête de Village, par *Th. Major*. 14-19

59 Trois grandes Vues de la Flandre, par *le Bas*. 8-3-

---

60 L'Œuvre de *Philippe Wouwermans*, en cent vingt-ſept Pieces, compris le titre & le Portrait de l'Auteur, le plus grand nombre gravé par *Jean Moyreau*, & les autres par *Jean Viſſcher*, *Danckers*, *Beaumont*, *J. Ph. le Bas*, *André* 175-

Laurent, Thomas Major & autres, représentant divers sujets de Batailles, Chasses, Payſages, &c. Le tout contenu dans un Porte-feuille.

Eſtampes de Nicolas Berghem.

7-4 61 Quatre Pieces, Marines & Payſages, ornés de Figures & Animaux, gravées par *J. Viſſcher* & *A. Delfos.*

9- 62 Cinq Payſages enrichis de Figures & animaux, par *Aveline*, *le Bas*, *J. Boydell* & *M. Aliamet*, dont l'Embarquement des Vivres, &c.

10-19 63 Quatre pieces, d'après *Van-Falens*, par *le Bas*, priſe du Héron & pendant, & Rendez-vous de Chaſſe & pendant.

6--1 64 Quatre autres, d'après le même, Retour de Campagne & pendant, par *Fillœul* & *Aveline*; Alte de Chaſſeurs & pendant, par *Moyreau.*

7-19 65 Onze Pieces, par *Bloteling*, dont la Vierge & ſon fils, d'après *le Guide*, S. Pierre & S. Paul, d'après *Moreels* & *Ant. Van-Dyck*; différens ſujets & Têtes

de fantaisie, d'après *A. Brouwer* & *G. Laireſſe*, &c.

66 Neuf pieces, d'après *N. Pouſſin* & *Van-loo*, gravées par *Baudet*, *Feſſard* & autres, dont Moïſe foulant aux pieds la Couronne de Pharaon, les Arts, &c. 9-6

67 Trois pieces, l'Eventail & la petite Treille, par *J. Callot*, & la Minerve, ou l'adreſſe d'un Commerçant Hollandois, par *B. Picart*. 17-19

68 Les Supplices & douze pieces des grandes miſeres de la guerre, par *J. Callot*. 9.

69 Trente-trois Pieces, par le même, dont le Maſſacre des Innocens, différens ſujets de la vie de la Vierge & de la Paſſion de N. S. &c. 13-

70 Seize Pieces, d'après *Coypel*, par *B. Picart*, *Duchange*, *Poilly*, *Surrugue*, *Tardieu* & autres, dont pluſieurs pour la Galerie du Palais Royal, le *Quos Ego*, &c. 27-

71 Douze Pieces, dont dix gravées par *Gillot* & d'après lui, repréſentant différens ſujets ſatyriques, &c. 5-2

120 72 L'Œuvre d'*Antoine Watteau* en cent quatre-vingt Eſtampes, repréſentant des ſujets paſtorals, diverſes ſuites d'Arabeſques & de figures Chinoiſes, Payſages, &c. dans un porte-feuille.

---

73 Vingt Pieces, d'après *Pater*, *Lancret* & autres, dont pluſieurs des Contes de la Fontaine, &c.

74 L'Apothéoſe d'Iſis, deux épreuves avec les Danſeurs & les Sacrificateurs, & la cérémonie du Marquis d'Angeau, par *S. le Clerc*.

75 Soixante-quatre Pieces, par le même, différentes Vignettes, ſuites de Payſages & de Figures, &c.

76 Les Tableaux de l'Egliſe des Enfans-Trouvés, en quinze pieces, d'après *Natoire*, par *Feſſard*.

77 Douze Pieces, d'après *F. Boucher*, par *Aveline*, *Feſſard*, *le Bas*, *Moitte* & autres, dont Vénus ſur les eaux, &c.

78 Sept Pieces, d'après *M. Pierre*, gravées par *N. Dupuis* & *M. Lempereur*, dont l'Enlèvement d'Europe & les Forges de Vulcain, &c. 7 - 1

79 Six Pieces, d'après *Vanloo*, *le Prince*, M. *Vien* & autres, dont Suzanne & les Vieillards, par M. *Beauvarlet*, & le Marchand de Lunettes & pendant, par M. *Helman*. 9 - 1

80 Les quatre premiers Ports de France, d'après M. *Vernet*, par *le Bas* & M. *Cochin*, dont l'entrée & l'intérieur du Port de Marseille, le Port de Toulon, &c. 55 - 1

81 Onze Pieces, d'après le même, Tempête par *Flipart*, premiere & seconde vue du Levant, par M. *Aliamet* & les autres par *Coulet*, *Ouvrier* & *Chenu*. 18 - 19

82 Le Sacrifice de Callirhoë, d'après M. *Fragonard*, par *Danzel*. 24 -

83 Un porte-feuille contenant cinquante-deux pieces spirituellement gravées à l'eau-forte, par M. l'Abbé *de S. Non*, représentant divers sujets & suites de Payſages d'après *le Prince*, MM. *Robert* & *Fragonard*, &c. 54 -

16-1 84 Douze pieces représentant divers Costumes François, d'après M. *Moreau*, par différens Graveurs; épr. avant la lettre.

5-16 85 Vingt pieces, Fêtes & Pompes funèbres par M. *Cochin*, les plans & élévations du Louvre, par *Blondel*, &c.

60- 86 Trois grands cahiers d'Anatomie, gravés par *Gautier d'Agoty*, imprimés en couleur & accompagnés de Discours.

Portraits divers.

18- 87 La suite des Comtes & Comtesses, en douze pieces, d'après *Van-Dyck*, par *Pierre Lombard*.

18-4 88 Les Enfans de Charles premier, d'après le même, par *R. Strange*, & la famille de Rubens, par *Mac-Ardell*.

26- 89 Dix-sept Portraits en maniere noire, par *G. White*, Artistes & autres, dont Ramsay, Dryden, Sandersonus, Reisenus, d'Obson, Baptiste Monnoyer, &c.

20- 90 Dix Portraits, d'après *Van-Dyck*, *Ramsay*, *le Ch. Reynolds* & autres, par *Mac-Ardell*, dont le Duc de Buckingham &

son frere, le Lord Stuart & son frere, Lady Charlotte, &c.

91 Douze Portraits, par *Bloteling*, dont l'Amiral Ruyter, Gravesande, Van-Beverningk & Van-Born, ép. avant & avec la lettre, la Duchesse de Portsmouth, &c. 20-"

92 Douze Portraits, par *Mac-Ardell*, *Verkolje*, *Simon* & autres, dont la Comtesse de Kildare, &c. 7-1

93 Quatorze Portraits, par *Mac-Ardell*, *Houston*, *Valck*, &c. dont celui de Jean Steen, ép. avant & avec la lettre, la Duchesse de Portsmouth, la Comtesse de Stanhope, &c. 8-15

94 Le Roi de Pologne, d'après *H. Rigaud*, par *Balechou*. 111

95 La Reine de Pologne, par *Daullé*, & la Reine de France, grosse tête dans un oval, par *Poilly*, d'après *Beaubrun*. 5-5.

96 Dix-sept Portraits, par *les Drevet*, d'après différens Maîtres, dont F. de Mailly, la Mothe-Fénélon, in-4°, le Duc d'Orléans, le Prince de Condé, 48-1

le Baron de Brunſtat, Paillot, Hiſtoriographe, Madame Adélaïde d'Orléans, Abbeſſe de Chelles, in-4°, &c.

15- 97 Dix-ſept Portraits de perſonnes illuſtres de la Cour de Louis XIV & autres, gravés par *François Poilly*, dont Antoine d'Andlau, N. Fouquet, J. B. Colbert, les Préſidens de Lamoignon & Tubeuf, Bignon, &c.

10- 98 Vingt-quatre Portraits, d'après *F. Detroy*, par *Van-Schuppen*, *G. Edelinck*, *Drevet*, *Vermeulen*, *Simoneau*, *Daullé*, &c. dont Mgr. le Dauphin, fils de Louis XIV, les Ducs de Bourgogne & de Berry, Maupertuis, Mezetin, &c.

16-4 99 Vingt Portraits de perſonnes illuſtres de différens états, d'après *N. Largilliere*, par *Van-Schuppen*, *Drevet*, *Edelinck*, *Thomaſſin*, *Surrugue*, *Chereau*, &c.

6-1 100 Quatre Portraits, par *Balechou*, *Daullé* & M. *Wille*, Madame la Ducheſſe de Parme, Charles Edoward & Henry Benoît, fils de Jacques Stuard, & J. B. Maſſé, Peintre.

101 Quatre Portraits, par M. *Wille*, le Cardinal de Tencin, le Roi de Pruſſe, Louis XV & le Maréchal de Lowendal. 10-1

102 Le Comte de Saint-Florentin & le Marquis de Marigny, par le même, d'après *L. Tocqué*. 18-

103 Quarante-huit Portraits de gens illuſtres dans l'Egliſe, Princes, Princeſſes & autres, par *Audran*, *Thomaſſin*, *Simoneau*, *Daullé*, *Cars*, *Schmidt*, *Chereau*, &c. 23-18

104 Vingt-ſix Portraits de gens de Lettres & Artiſtes, par différens Graveurs. 20-1

105 Trente-ſix Portraits de Perſonnes illuſtres de la Hollande & autres, par *J. Houbraken* & *P. Tangé*. 43-

106 Différens Lots d'Eſtampes qui ſeront diviſés ſous ce numéro.

*

MONNOIES ET MÉDAILLES DE FRANCE ET DES PAYS ÉTRANGERS, ANCIENNES ET MODERNES, EN OR, ARGENT, BILLON ET BRONZE, DANS LE NOMBRE DESQUELLES ON TROUVERA DES PIECES RARES ET QUELQUES MONNOIES OBSIDIONALES.

Les ſuites ſeront détaillées dans l'ordre ci-après, s'il ne ſe préſente point d'Amateurs pour les acquérir entieres.

MONNOIES DE FRANCE.

PREMIERE RACE.

107 Cent trente-cinq Pieces d'or, dont trois ſols de Childeric, Childebert & Clotaire, & cent trente-deux tiers de ſols, dans le nombre deſquels il y a deux Chérébert, un Dagobert & le ſurplus avec des noms de Monétaires ſeulement.

(*Peut-être s'en trouve-t-il d'autres.*

avec des noms de nos Rois). Il eſt certain qu'il y en a pluſieurs qui ne ſont point de France, mais des pieces barbares des Empereurs Romains de ce tems-là, & peut-être de quelques anciens Rois d'Eſpagne. yyé & N° 107

108 Quatre-vingt-ſeize Deniers d'argent, dont quelques-uns ſont très-incertains.

SECONDE RACE.

109 Cent neuf Deniers ou oboles en argent; ſçavoir: un de Pepin, treize de Charlemagne, quatorze de Louis le Débonnaire, cinq de Pepin, Roi d'Aquitaine, deux de Lothaire, Empereur, cinquante-trois de Charles-le-Chauve, un de Louis-le-Begue, quatre de Louis III, trois de Carloman, trois d'Eudes, un de Raoul, deux incertains & ſept de Charles-le-Simple.

TROISIEME RACE.

Elle eſt compoſée de mil ſoixante & neuf Pieces, dont cent ſoixante-neuf en or, & les autres en argent, billon & cuivre; ſavoir,

110 Cent quatorze Pieces; une d'Hugues

Voyez le N° 107

Capet, quatorze d'Henri I.er & Philippe I.er, vingt-trois de Louis VI, VII ou VIII, douze de Philippe-Auguſte, douze de S. Louis, dont un agnel d'or; quinze de Philippe-le-Bel, dont un gros royal d'or; un agnel de Louis Hutin, cinq de Philippe-le-Long, dont deux agnels; deux de Charles-le-Bel, dont un royal, & trente-quatre de Philippe de Valois, dont onze en or.

111 Quatre-vingt-quatorze Pieces; ſavoir, vingt-une du Roi Jean, dont ſept en or, treize de Charles V, dont ſix en or, trente-ſept de Charles VI, dont ſix en or, & vingt-trois d'Henry V & VI, Rois d'Angleterre, lorſqu'ils étoient en France. Dans le nombre il s'en trouve huit en or.

112 Cent trente-une Pieces; ſçavoir, quarante-ſix de Charles VII, dont huit en or, & deux Médailles d'argent, vingt-cinq de Louis XI, dont cinq en or, & ſoixante de Charles VIII, dont huit en or.

113 Cinquante-trois Pieces de Louis XII,

dont huit d'or, les autres en argent, billon & cuivre.

voyez le N° 107

114 Soixante-quatorze Pieces de François Ier, dont vingt-deux en or, les autres en billon & cuivre.

115 Soixante pieces d'Henri II & de Fran- II, dont neuf en or, parmi lesquelles il y a deux pieds forts, les autres sont en argent & billon.

116 Cinquante-une pieces de Charles IX, dont six en or & une d'argent doré, les autres en argent, billon & cuivre, dans le nombre il se trouve plusieurs pieds forts.

117 Quatre-vingt-quinze pieces; sçavoir, soixante-dix-sept d'Henri III, dont cinq en or & dix-huit de Charles X, (*Le Cardinal de Bourbon*) dont deux en or.

118 Cinquante-cinq pieces d'Henri IV, dont cinq en or, parmi lesquelles il se trouve, ainsi que dans celle d'argent & de cuivre, plusieurs pieds forts.

119 Cent vingt grandes moyennes & petites

pieces en or, argent & cuivre, pour le Regne de Louis XIII, dont dix-ſept en or : il ſe trouve dans cette ſuite pluſieurs pieds forts.

Voyez le N° 107

120 Cent cinquante pieces de Louis XIV, dont vingt-une en or, parmi leſquelles il ſe trouve, ainſi que dans les pieces d'argent, pluſieurs pieds forts.

121 Soixante-douze pieces de Louis XV, dont quatorze en or, compris une piece avec l'empreinte des écus de ſix livres, quarante-deux en argent & les autres en cuivre.

Il faut obſerver qu'il y a dans les différens Regnes quelques pieces qui n'avoient point de cours, ainſi que quelques Médailles que nous n'avons pas cru devoir ôter, les y ayant trouvées.

MONNOIES DES HAUTS BARONS, SEIGNEURS ET PRÉLATS DE FRANCE.

1120. 122 Six cent ſoixante-quatorze pieces, dont trente-huit en or.

Il y a dans cette ſuite des pieces rares, mais

mais il faut observer que plusieurs de celles mises à l'Aquitaine & celles d'Amboise ne devroient pas y être, mais les y ayant trouvées, nous avons cru devoir les y laisser.

MÉDAILLES DE FRANCE EN OR.

123 Une Médaille de Philippe VI, dit de Valois. 75-1

124 Une de la Duchesse de Bourgogne, au revers de Maximilien I, Empereur. 75-3

125 Une de Louis XII. 90-1

126 Quatre, dont deux d'Henri IV & deux de Louis XIII. 11-8 12-4 vendu en 2 lots - 106-1

127 Trois petites, dont deux de Louis XIV, & une du Cardinal Mazarin. 40- 25- en 2 lots

128 Une de Philippe V, Roi d'Espagne, au revers de Marie-Louise-Gabrielle de Savoie. 36-2

MÉDAILLES FRAPPÉES SOUS LOUIS XV.

129 Trois, dont celle du sacre. 50- 36-8 vendu en 2 lots

169. 1 130 Une pour le mariage du Roi.

31-19 131 Une autre plus petite.

645-- 132 Médaille de la Cathédrale d'Orléans.

148-- 133 Médaille pour l'église de Sainte Génevieve.

178-- 134 Autre pour l'église de S. Sulpice.

189-- 135 Trois moyennes Médailles pour différens événemens.
170 ——

184-- 136 Deux autres, idem.

168-- 137 Trois autres plus petites.

99- 138 Une Médaille du sacre de Louis XVI.

MÉDAILLES D'ARGENT.

195- 139 Suite de soixante-sept Médailles des Rois de France.

57--1 140 Douze, de Louis XII, François I, Henri II, Catherine de Médicis, François, Duc d'Alençon, &c.

73-1 141 Treize Médailles & Jettons d'Anne de Bretagne, Louis XII, Henri II,

François II, Charles IX, Henri III, &c.

142 Sept, de Charles IX, Henri III, Charles X, le Duc de Guise, le Mariage d'Henri IV, &c. 75. 1

143 Douze, dont celle de Diane de Poitiers, Henri IV, Louis XIII, &c. 78. 1

144 Vingt grandes & petites, dont une de Louis XIII, & les autres du Regne de Louis XIV. 250.

145 Douze grandes & petites pour différens Evénemens du Regne de Louis XV. 211.

146 Quinze du même Regne, dont celle de la Monnoye. 196

147 Cinq, d'Henri IV, le Grand Condé, Pompone de Bellievre, Boucherat, Chancelier, & le Tellier, Ministre. 90. 2

148 Dix, dont celles du Cardinal de Mazarin, le Chancelier de l'Hôpital, le Tellier, Seguier, &c. 68. 1

149 Cinq, de François I, Henri IV, Antoine de Bourbon, le Cardinal de Richelieu, &c. 51.

150 Huit, d'Henri IV, Louvois, Miniſtre, Ant. Arnauld, Calvin, Molinos, &c.

151 Quatre grandes, le Maréchal de Villars, Dodun, Contrôleur-Général, le Cardinal de Fleury, & Henri de Bourbon, Miniſtre.

152 Neuf, Louis-Henri de Bourbon, le Régent, &c.

153 Vingt-neuf moyennes & petites, dont Antoine, Duc de Lorraine, Gaſton d'Orléans, Staniſlas, Roi de Pologne, &c.

154 Dix, dont quatre hiſtoriques, & la Paix de Clément XI.

155 Douze, dont Richelieu, Jean Baert, Eliſabeth-Charlotte, Ducheſſe d'Orléans, & autres hiſtoriques, &c.

---

156 Vingt & une grandes & moyennes Médailles diverſes en bronze & en plomb.

---

157 Sept cent Jettons de France, dont quatre cents cinquante-quatre en argent, qui ſeront diviſés lors de la vente.

MONNOIES ET MÉDAILLES ÉTRANGERES.

PAPES.

158 Trois cents Pieces des Papes, dix en or, la plus grande partie en argent, & les autres en cuivre ; il y en a dans le nombre de très-anciennes. 336 "

159 Soixante-dix-huit Médailles des Papes, dont une en or, & les autres en argent & bronze. 207 -

EMPEREURS.

160 Soixante-six Pieces des Empereurs d'Allemagne, dont douze en or, les autres en argent, billon & cuivre. 307

161 Cent trente-six Médailles des Empereurs d'Allemagne, en argent, billon & bronze ; plus, une grande de Ferdinand III, Empereur, en argent. 360 . 2 / 15 - 19

162 Soixant-dix-huit Pieces des Empereurs & Impératrices de Russie, dont seize 404 - 1

en or, les autres en argent & cuivre, &c.

58-2 163 Huit Médailles de Ruſſie, en argent.

210. 164 Cinquante-huit Pieces des Monnoies de Turquie, dont quatorze en or.

ROIS.

760. 165 Cent ſoixante-quatorze Pieces & Monnoies d'Eſpagne, dont vingt-quatre en or, les autres en argent, billon & cuivre.

78-1 166 Seize Médailles frappées en Eſpagne, pluſieurs ſont en argent.

633. 167 Cinquante-trois Pieces de Portugal, dont dix-huit en or.

54-1 168 Quarante-cinq Pieces, Monnoies de Naples & Sicile, dont une en or.

245-1 169 Quarante-cinq Pieces Monnoies d'Hongrie, dont dix-ſept en or.

18-2 170 Dix Pieces, Monnoies de Boëme, dont pluſieurs en argent.

161-4 171 Vingt-quatre Pieces, Monnoies de Pologne, dont quatre en or.

172 Quatorze Médailles du même Pays, dont trois en or. 191 l. 3

173 Cinquante-six Pieces, Monnoies de Pruſſe, dont douze en or. 227-1

174 Treize Médailles du même Pays, le plus grand nombre en argent. 68-1

175 Cent ſoixante & une Pieces, Monnoies de Dannemarck, dont treize d'or. 200-

176 Quatre Médailles d'argent du même Pays. 40--12

177 Cent vingt-deux Pieces, Monnoies de Suede, dont onze en or, les autres en argent, billon & cuivre. 253-

178 Cinquante & une Médailles du même Pays, dont deux en or, les autres en argent, & quelques-unes en bronze, &c. 429-

179 Cent cinquante-ſept petites pieces, Monnoies des Rois Saxons qui ont régnés en Angleterre avant Guillaume le Conquérant. 106-2

180 Deux cents ſoixante pieces, Monnoies d'Angleterre, dont quarante-trois en or. 1201

181 Suite de trente-trois Médailles des Rois d'Angleterre, en bronze.

182 Quarante Médailles, frappées en Angleterre, dont trois en or.

ÉLECTEURS.

183 Soixante & deux Pieces, monnoies de Mayence & de Treve, dont trois en or.

184 Trente-huit Pieces, monnoies & médailles de Cologne, dont trois en or.

185 Cinquante Pieces, monnoies & médailles de Baviere, dont sept en or.

186 Quarante-quatre Pieces, monnoies & médailles du Palatinat, dont cinq en or.

187 Soixante-dix Pieces, monnoies & médailles de Saxe, dont deux en or.

188 Trente-huit Pieces, monnoies de Brandebourg, dont trois en or.

189 Cinquante & une Pieces, monnoies d'Hannover, dont trois en or.

PRINCES ET ORDRES ECCLÉSIASTIQUES.

190 Vingt-deux Pieces, monnoies

d'Aichſtadt, d'Aquilée, de Bamberg, Breſlau, Brixen, Coire & Hildesheim, dont une grande en or.

191 Trente-ſept pieces, monnoies de Liege, dont deux en or. 62 " 9

192 Trente-huit pieces, monnoies de Magdebourg, Munſter, Olmutz & Oſnabrugk, dont trois en or. 60.

193 Trente pieces, monnoies de Paderborn, Porentruy, Ratisbonne, Ratzebourg & Saltzbourg, dont ſix en or. 96. 1

194 Dix-neuf pieces, monnoies de Strasbourg, Trieſt, Utrecht, Worms & Wurtzbourg, dont trois en or. 40 - 4

---

195 Quarante pieces, monnoies des Ordres Teutonique & de Malthe, Abbayes de Kempten, Fulde, &c. 35.

PAYS-BAS CATHOLIQUES.

196 Cent trente-neuf pieces, monnoies des Pays-bas, dont dix-huit en or. 292

12. 197 Soixante-ſeize pieces hiſtoriques & jettons des Pays-bas, en bronze & en plomb.

DUCS D'ALLEMAGNE.

140-10 198 Cent ſeize pieces, Monnoies & Médailles du Duché de Brunſvick, dont trois en or.

60-2 199 Quatre-vingt-une pieces, Monnoies des Duchés de Cleves, Juliers, Bergues, de Deux-Ponts, Mecklenbourg, Poméranie, de Brême, Siléſie, Lithuanie, Livonie & Holſtein, dont quatre d'or.

91-1 200 Cent cinq pieces, Monnoies & Médailles de Lorraine, dont deux en or.

55. 201 Cinquante-une pieces, Monnoies de Saxe, dont une en or.

101 202 Quarante-deux pieces, Monnoies & Médailles du Duché de Wurtemberg, dont cinq en or.

DUCS D'ITALIE.

57-2 203 Cinquante-quatre pieces, Monnoies

des Duchés de Mantoue & de Milan, dont une d'or.

204 Quarante pieces, monnoies de Modène, Parme, Bénévent, Maſſe, Maſſérano & Urbain, dont trois d'or. 72.

205 Trente pieces, monnoies de Monaco, Milano, Ferrare, Mirandole & de Monferrat, dont trois en or. 67.1

206 Cinquante-neuf pieces, monnoies de Savoie, dont ſix en or. 174

207 Cinquante-une pieces, monnoies du Duché de Toſcane, dont cinq d'or. 178.1

PRINCES.

208 Trente-neuf pieces, monnoies des Principautés d'Anhalt, Bernebourg, Iever, Liechtenſtein, Lœwenſtein, Montbéliard, de Naſſau, Oſtfriſe, Schwartzbourg, Rudolſtadt, Schwartzemberg & Tranſilvanie, dont deux en or. 55.11

---

209 Soixante-ſept pieces, monnoies & médailles de Brandebourg, Anſpach & Bareith, Margrave de Bade, Baron 63.1

d'Ehrenfels, & Landgrave d'Alsace, dont une en or.

62. 11 210 Quarante-trois pieces, monnoies d'Hesse, dont deux d'or.

COMTES.

62. 211 Quarante-six pieces, monnoies & médailles des Comtes de Bentheim, Linange, Lippe, Mansfeld, Montfort, Falckenstein, Fugger, Hanau, Schlick, Hohenlohe & Konigstein, dont une d'or.

63. 212 Quarante-sept pieces des Comtes d'Ottingue, Reuss, Sayn, Schaumbourg, Stolberg, Zinzendorff, Tyrol, Waldeck & Weda, dont une d'or.

RÉPUBLIQUES.

286. 213 Quatre-vingt-neuf Pieces, monnoies de Hollande, dont onze en or, les autres en argent, billon & cuivre.

120. 214 Treize médailles du même pays, dont douze en argent.

215 Soixante-ſept pieces, monnoies de Veniſe, dont ſix en or. 75-4

216 Quarante-une pieces, monnoies de Gènes & de Corſe, dont neuf en or. 132-2

217 Cent cinquante pieces, monnoies de la Suiſſe & de ſes Alliés; il y a dans ce nombre neuf pieces d'or. 156.

218 Une moyenne médaille d'or & neuf en argent, frappées pour la Suiſſe. 150.

219 Vingt-trois pieces, monnoies de Ragufe, Lucques & Sienne, dont trois en or. 25-4

Villes Impériales.

220 Soixante-ſept pieces, monnoies des Villes d'Aix-la-Chapelle, Augsbourg, Beſançon, Brême, Briſac, Brunſwick, Buchhorn, Campen, Colmar, Cologne & Conſtance. 104.

221 Cinquante pieces, monnoies de Dantzic, d'Ortmond, Eblingue, Eſſingue, Embden, Eimbec, Francfort, Fribourg, Frideberg, Goſſar, Hagueneau & Halle; il y a dans ce nombre ſix pieces d'or. 87-1

222 Soixante-huit pieces, monnoies des Villes de Hambourg, Hamm, Hannover, Hildesheim, Iſny, Kempen, Lindau, Lubec, Leuwarden, Lunebourg, Metz, Mulhauſe, Munſter, Nimegue, Nordlingue & Northeim; parmi leſquelles il s'en trouve deux d'or.

223 Soixante pieces, monnoies de Nuremberg, Oſnabrug, Ratisbonne, Ravenſbourg, Reval, Riga, Roſtock, Soeſt, Stralſund; parmi leſquelles il y en a trois en or.

---

224 Quatre-vingt-une pieces, monnoies des Indes, du Japon, de la Chine, &c. dont treize en or.

BUSTES DE MARBRE.

225 Les Buſtes d'Henri IV & de Louis XVI, en marbre blanc, ſur leur piédouche, en marbre bleu turquin. Hauteur 29 pouces. 440 ll - Cailard

Ces deux morceaux ſont bien exécutés.

226 Un buſte de Voltaire, très-bien ſculpté, par M. *Houdon*, ſur ſon piédouche, avec ſocle de même genre. Hauteur 30 pouces. Retiré

227 Un buſte de Céſar, le corps en albâtre, ſur ſon piédouche de marbre de Flandre. Hauteur 27 pouces. 60.

228 Deux buſtes de Femme, de caractere très-agréable, ſur leur piédouche de granit gris, tacté de violet. Hauteur 19 pouces 6 lignes. 170.

229 Deux buſtes d'Empereur avec draperies, en marbre de rapports, placés chacun ſur une gaîne en marbre de Flandre, avec baſe & chapiteaux à gorge & moulures. Hauteur 7 pieds. 130.

230 Un fort Buſte de marbre blanc grec, ſur ſon piédouche.

VASES DE MARBRE.

231 Deux Coupes, de marbre ſerpentin, de forme ronde, ſur trépieds à conſoles à tête de bouc & pied de biche, culot à feuilles & baluſtre avec cercle de perles & guirlandes de chaînons, placés chacun ſur un fût de colonne de ton de porphyre vert, garni de bords à galons, guirlandes de perles, avec ſocle à feuilles d'ornement & avant-corps en bronze doré d'or mât. Hauteur 14 pouces 6 lignes, diamètre 7 pouces.

232 Un Vaſe d'albâtre, couvert, à gaudrons & cannelures torſes, avec maſcarons de relief, de forme antique, ſur ſon piédouche, avec garniture dorée. Hauteur 15 pouces.

233 Un Vaſe, forme d'Urne, en marbre de Sicile, de ton de Jaſpe, ſur ſon piédouche de même genre. Hauteur 12 pouces 6 lignes, diamètre 5 pouces.

234 Un Vaſe, de forme ronde, évidé en marbre jaune de Sienne, de très-belle qualité, ſur ſon piédouche, avec ſocle de même genre. Hauteur 11 pouces, diametre 11 pouces.

FIGURES ET BUSTES DE BRONZE.

235 Deux Figures, l'une repréſentant Hercule appuyé ſur un tronc d'arbre & combattant contre un ſerpent ; l'autre, Cléopâtre ſe faiſant piquer par un aſpic, placées chacune ſur ſocle quarré, à friſes & fleurons, ſupportées par quatre boules en bronze doré. Hauteur 27 pouces.

Ces morceaux ſont très-bien réparés.

236 Deux autres figures, ſujets allégoriques ſur piédeſtal en griotte d'Italie, ornés de maſcarons de Mercure ſur chaque face, & de ſocle à feuilles en bronze doré. Hauteur 18 pouces. 240.

237 Mars appuyé ſur ſon bouclier, poſé ſur piédeſtal en marbre bleu Turquin, garni de bord breté, guirlandes de 160.

chaînons & tore de laurier, ſupporté par quatre boules. Hauteur 16 pouces.

238 Deux Buſtes très-agréables, la Vénus de Médicis, & un Satyre en pendant, ſur leur piédouche doré. Hauteur 22 pouces.

239 Deux Vaſes, à bords à feuilles, le corps à maſcarons à bas-relief, les anſes préſentant un chien debout, les pattes appuyées ſur le bord du vaſe & terminé par un maſcaron, avec culot & piédouche à feuilles d'eau ſur ſocle quarré, à fil de perles, placés chacun ſur un piedeſtal en griotte d'Italie, enrichi ſur chaque face de maſcaron, de Mercure & de ſocle à feuilles en bronze doré. Hauteur 16 pouces.

Ces deux vaſes de forme antique, ſont très-intéreſſans.

240 Deux figures de femmes, portant un vaſe de marbre blanc, d'où ſort une tige de lys, formant girandoles à trois branches, placées chacune ſur un fût de colonne auſſi en marbre blanc, orné de chapiteaux à gaudron, guir-

landes de draperies, ſocle à tore de laurier, avec baſe ſupportée par quatre cercles en bronze doré. Hauteur totale 42 pouces.

241 Un Gladiateur, d'après l'antique, bien réparé, ſur ſocle ovale, à gorge en marbre blanc. Hauteur 10 pouces 6 lignes. 31 l.

PORCELAINES D'ANCIENNES SORTES COLORÉES.

242 Deux Flacons couverts à quatre pans à grouppes d'oiſeaux perchés ſur arbuſtes & à cigognes, avec deſſins verd & bleu céleſte foncé ſur le haut de la panse, garnis de gorge à entrelas, avec moulures à fil de perles & de pied à bandeau breté à quatre griffes de lion. Hauteur 13 pouces. Rotier

Ces morceaux ſont de cette belle ſorte recherchée des amateurs.

243 Deux Cornets à branchages, modeles & bouquets garnis de bord à cannelures & fleurons, & pieds à feuilles d'eau en 90 l.

bronze doré. Hauteur 17 pouces 6 lignes.

244 Deux très-beaux Coqs becquetant du grain, posés chacun sur tronc à bouquets & fruit de relief, avec gorge à feuillages & pied à gaudrons en bronze doré. Hauteur 10 pouces.

245 Deux Mortiers à huit pans, à bouquets, garnis de doublure à anneaux & pied à oves. Hauteur 3 pouces.

PORCELAINES BLEU CÉLESTE.

246 Une Pendule, mouvement d'*Etienne le Noir*, sonnant les heures & demies, le tambour d'ancienne porcelaine coloriée, avec support & accompagné de deux lions & de petits chats, sur le couronnement de porcelaine bleu céleste; elle est garnie de cercle, panneaux d'ornement, sur le pourtour & d'une terrasse quarré long, de bronze doré. Hauteur 20 pouces 6 lignes.

247 Deux Bouteilles, à long gouleau, fond gauffré, ornées de gorge à feuilles d'eau & cannelures, cercles de perles,

doubles guirlandes de chaînons, & pied à feuilles d'eau, en bronze doré d'or mât. Hauteur 9 pouces.

248 Deux autres Bouteilles, même genre & ornemens.

TRUITÉS DE LA CHINE.

249 Deux Bouteilles, fond jeaunâtre, à deſſins verd & bleu, à gouleau genre de gourde, ornées de gorges à cannelures, cercles de perles & guirlandes de chaînons, tête d'aigle, pied à bandeau breté ſupportée par quatre boules à côte en bronze doré d'or mât. Hauteur 10 pouces.

250 Deux Vaſes à panſe de Lisbet, fond jaunâtre, garnis de gorge à feuilles d'eau, guirlande de chaînons, pieds à feuilles & ſocle à avant-corps breté. Hauteur 8 pouces 6 lignes.

TERRE DE PERSE.

251 Une très-belle Bouteille, forme de gourde, le bas de la panſe à larges feuilles de relief, garnie de gorge à

gaudrons & cannelures, anses à emoulement en volute, terminé par un rinceau d'ornement & un muffle de lion à anneau, avec cercles de perles, guirlandes de chaînons, pied à feuilles d'eau, supporté par quatre boules en bronze doré d'or mât. Hauteur 26 pouces.

252 Deux Rouleaux à dragons, serpentant en hauteur sur chaque face, & à dessin de flammes sur le pourtour, en porcelaine d'ancien la Chine coloriée; ils sont garnis de bord, & pied à gaudron. Hauteur 17 pouces 6 lignes.

253 Deux Urnes, du même genre, couvertes, à dessins de légers bouquets; garnies de cercle à gaudron, pied à cul-de-lampe & à trois consoles. Hauteur 13 pouces.

254 Deux Chats accroupis, fond blanc, sur terrasse en bronze doré.

255 Plusieurs Figures de Saxe, Tasses de Seve, & autres, qui seront détaillées sous ce N°.

LAQUES.

256 Deux Bas d'Armoire, ouvrant chacun à un battant, à panneau fond noir, en laque du Japon, préſentant un Vaſe de fleurs en relief, les côtés auſſi en laque ; ils ſont ornés de carderons à poſte, pilaſtres à cannelures & tigettes, cadres à feuilles & chûtes, avec deſſus d'albâtre. Hauteur 37 pouces, largeur 18 pouces. 480 ℔

257 Un Vaſe fond noir, à deſſin ſingulier en or de relief ſur le couvercle & ſur le pourtour, garni de boutons, anſes en conſole & pied avec entrejambe en bronze doré travaillé dans le goût du pays. 60.

258 Un Coffre à cartouches à bouquets & oiſeaux de paradis de forme bombée, les chants à moſaïques, garnis d'équerre & entrée en bronze doré ſur pied en bois ſculpté & doré. Hauteur du Coffre 19 pouces 6 lignes, largeur 42 pouces. 60.

MEUBLES CURIEUX DE MARQUETERIE.

259 Deux grands Bas d'Armoire, plaqués en ébene & filets de cuivre liſſe, ouvrans à deux battans; chaque panneau enrichi d'une figure allégorique à médaillons & ſupports; l'entablement à moulures à oves & maſcarons ſur ſocles à avant-corps, terminé par quatre boules; les côtés ornés de cadres en bronze doré. Hauteur 49 pouces, largeur 46 pouces.

Ces deux morceaux de haute curioſité produiſent un bel effet.

260 Un très-beau Bureau de *Boule*, ouvrant à trois tiroirs, enrichi de fortes rampes, cadres & maſcarons, ſupportés par quatre conſoles à figures & rinceaux d'ornement; les côtés auſſi à cadres & maſcarons, le pourtour orné de carderons, avec ſon ſerre-papier & caiſſon, garni de conſoles à volutes, & autres ornemens en bronze doré. Hauteur 31 pouces, largeur 78 pouces; celle du caiſſon & ſerre-papier 42 pouces.

261 Un autre Bureau, premiere partie fond écaille, ouvrant à trois tiroirs, ſupporté par quatre pieds en conſoles, & gaines en avant-corps; il eſt orné de carderons, moulures à oves, larges rinceaux d'ornement; les côtés à maſcarons, aîlés avec caiſſon & ſerre-papier de même genre, auſſi garnis de bronze, le haut terminé par une pendule de forme ceintrée, auſſi garni de cadres & maſcarons, & d'une figure du Temps. Hauteur 2 pieds 6 pouces; celle du caiſſon & de la pendule, 5 pieds 10 pouc.

262 Deux Gaînes de *Boule*, fond écaille, cuivre & étain; leur chapiteau eſt orné d'équerres, de larges feuilles & fleurons; leurs faces de tapis fond bleu en marqueterie d'étain, entourées de franges; les côtés ſont auſſi ornés de fortes voluttes à rouleaux & larges rinceaux, & le ſurplus de moulures; le tout en bronze doré. Hauteur 47 pouces.

Ces deux Gaînes & les ſuivantes ſont du grand genre par leur forme & la riche compoſition de leurs ornemens.

263 Deux autres Gaînes auſſi de *Boule*, de même forme, marqueterie, ornemens & hauteur.

264 Deux Gaînes fond ébene, à panneaux de marqueterie ; ſur la face elles ſont garnies de carderons à roſaces de maſcarons & rinceaux d'ornement à moulures, à bandeau breté, cadres à feuilles, avec ſocle ouvragé, ſupporté par quatre boules à calottes en bronze doré. Hauteur 4 pieds.

265 Deux autres Gaînes, de même genre, ornement & proportion.

266 Une Pendule à ſecondes, ſonnant les heures & demies, par *Antoine Furet* fils, à Paris ; dans ſa boîte, cintrée du haut, formant pilaſtre & terminée en piédeſtal ; le tout en marqueterie, premiere partie, ſon décaille, cuivre & étain, & ſupportée par quatre griffes de lion en bronze doré. Hauteur 7 pieds.

267 Un Barometre & Termometre, en marqueterie, garni de maſcarons, cadres,

moulures & culots à feuilles d'ornement. Hauteur 3 pieds 3 pouces 6 lignes.

268 Un Bas d'Armoire ouvrant à deux battans, plaqué en ébene à panneaux de glace, orné de chapitaux, moulures à oves, cadres à feuilles, avec base supporté par six gaînes cannelées en bois sculpté & doré, renfermant dans l'intérieur deux corps de tiroir formant médailler. Hauteur 5 pieds 2 pouces 6 lignes. 300 - 1

269 Deux Médaillers en bois des Indes, renfermant chacun deux corps de tiroir. 80

270 Une Table de marbre verd de mer, sur pied à entablement, à panneaux, à poste & guirlandes de laurier à quatre gaînes cannelées, avec entrejambes orné d'un vase. Hauteur 3 pieds. Retirée

271 Une Console de marqueterie, ornée de rosasse, mascarons & rinceaux en bronze doré. 38 - 2

272 Une Console, de même genre & ornemens. 44 - 1

273 Une riche Pendule, mouvement d'*Hilger* à Paris, préſentant un pilaſtre à panneau à jour, enrichie de friſes de genre arabeſque, ornée de chapiteaux à oves, cercles à nœud de rubans & feuilles de chênes, ſurmonté d'un trophé allégorique à l'amour; le tout placé ſur baſe quarré en marbre blanc à panneaux renfoncé, à branchages de myrte, en bronze doré d'or mât, ſous cage de verre. Hauteur 18 pouces.

274 Une Pendule, ſonnant les heures & demies, mouvement de *Gillot*, allant trois ſemaines; dans ſon cartel, ſurmontée d'une figure du Temps ſur un nuage, & placé ſur une rocaille entourée de rinceaux, terminée par un antre d'où ſort un Amour aſſis ſur une coquille.

BIJOUX DIVERS.

275 Une Boîte d'or ovale, à pilaſtre & trophé & bordures en or de couleur, enrichie ſur le deſſus d'un médaillon, avec le portrait d'Henri IV en or, &

de médaillons à trophée ſur le deſſous dans ſon étui noir.

276 Une Boîte d'or de chaſſe, fond ſatiné à petites roſettes, avec bordures & pilaſtre en or de couleur. 258.

377 Une Montre, mouvement de *Grignon*, à Paris, avec bouton & repouſſoir en brillans, à cercle & chiffre en roſes, avec chaîne d'acier. 629. 19 — 18. 5

278 Une Montre à répétition, mouvement de *Jacot*. 275.

279 Une Canne de Jet, avec pomme d'or ſatiné à roſette, à cercle de perles, renfermant une Montre ouvrante à reſſort. Hauteur du Jet 32 pouces 6 lignes. 250.

180 Une Canne de Jet, avec pomme en bec de corbin, ouvragée en or de couleur. 271

281 Trois autres Cannes de Jet & de Bambou, qui ſeront diviſées. 19. 1 50 / 30

282 Deux Lunettes garnies d'or, dans leur étui en requin, avec galons d'or. 60.

120 13 283 Une Boîte octogone, avec Payſage en miniature; une autre, avec Plan de Paris, toutes deux enrichies de galons d'or.

12 28 12 46 12 7. 1 284 Une Fourchette en or; une paire de Boutons émaillée; une Boîte & une bouſſole en argent, une paire de Boucles plaquées, & une Poignée d'épée en acier, qui ſeront diviſées.

80-3 285 Une Colonne en ivoire, parfaitement travaillée à jour ſur ſa baſe à gorge & moulures; le haut terminé par un globe.

produit 286 Différens Objets qui ſeront détaillés 2594--2 ſous ce N°. vendu 40 articles

Lu & approuvé le 2 Mai 1787. COCHIN.

De l'Imprimerie de QUILLAU, rue du Fouarre, 1787.